

頤

園

論

畫

山水

天地之大万物挺生山川起伏舛木繁興此中万象儻_化妙造一番布置世间妙景純任自然人以肖形全源心_画也
应以何下筆布局前實具有真傳以人之故妙诀不外
言尚典雅奧義莫明_益可_以卒_一接_之不爽往_之走_之皆
全而_固朴_于沾滞_精非_似示_人之意或天姿_之鈍又誤于
画_事疑_大所以_以卒_入魔野_爲惑_世筆墨_一失_意必_致
致_敗笑大方_左人_能作一代_佳人_宜易_之却_余若_彈才_力極_唐
古_詩語得_有三_者妙_次一_曰用_筆百_用墨_一曰_用水_再加_墨

善辨紙性，陶操合宜，足尽其才。学之虚，更能才华颖博。
遁迹山心，真境每观，涵泳胸次，足以文幸。一通经，泛左史，
百读，喻然自然。文陶泉源，既足互气，机元暢字句，例高。
取之不竭，用之常舒。凡天地间，奇峰幽壑，竹樹石林，皆足
一石，独运金千幅，百尺生趣。简之文章之境，以此而至境，以此
而至能。有文思，钝岸而亟理，有胆力，而直抒之病耶？至临桂水，
人名，臻固，予吾先诚。宁或逼肖，乱真，不过而口子，纯粹为
非，世才也。毫处也，不，一，事，有，我，推，作，而，画，必，处，有，我，共
何，独，成，一家，之，谓，耳。此，等，境，界，全，其，有，才，之，开，何，卓，诚，高。
而，直，超，古，人，之，上，别，创，一，格，而，以，此，方，谓，之，更，才，譬，以，古。

五山作磅礴皴皴皴皴皴皴皴皴皴皴
活活活活活活活活活活活活活活活活活
千变万化如此皆方丈若僅持臨本傍傍一曰本在無言
一筆不敢妄下此不但氣才更之而能行以必須造化生手心
運去窮猶創一家斯為上品

人物

观摩名唐宋元明諸大家云不以人物为限而墨之精细到家
曰称神圣之物非_遺深度筆精墨妙不能登峰造極古人
左西右史本力觸目驚心非徒玩好实有益於身心之修成
忠孝節義或傳達行嘉言莫非足資觀感其妙非以人面绘法

治美所误日出再观古人作画以人物为最既創一卷上少有
題有名以山川斷西山水之中心未嘗不以人物互穿於
古人用意皆為深心不以作參觀耳全不善此遂間或
上為之宜不少上窺古人之奧奧時賢之竟至於此道
難則少知一二故為今社說友所之為吾吾一失五冠然用以及
俗以須下者四焉翰制度以身方謂之格今以非禮而
欲其以身類推多有朝代不以名號所以人物唯于山水花草
以此再西人之面目考烽仙凡為傳風神空度行坐悲喜
云不更前些得遇天能高差夫千人一面毫毛區別喜怒悲
乐然仿出此匠人之作誠所謂亞亦不乘唯称名差大家也

西仙佛經內典道經西傳密經多前制度如布局三
用筆設色二經廣覽名而布置向格尤經物理通達人情
諸練画人物之說為近矣

花卉

花有
花木兩本卉卉艸類如實物二物不_可相混寫生之作
在滿處尚以一枝入眼當于芭蕉胸中下筆神_妙形_神醜肖至其
卉之姿態無神_妙枝叶之穿插花果之俯仰既得之於造_化他生
大須運之于筆端半室唐宋以來_也以筆_爲鉤勒然以填色其缺
悉有全焉一筆_不奇_不作_不點_不輕_不施古人心細以發筆妙以瑞古
人玉体般如矣自唐宋以降及自徐崇嗣創物體

唐人追悔未改代為名家轉之钩勒是若繁而之繁
繁者之尚全資人之智慧以空去苗既嫋没骨之法仍不苟拘泥
鈎之內以全观之古之無密凡俗地厚不肖苟且偷安者
簡略人心庶頃棄力浅薄实閨手世道之隆污人情之盛衰
非偶然之常如然而半更但承名也何必拘守古今須去皮骨
其良尤当董子钩勒方能有致豈固鑿勿吟詩絕足哉
勸上朝及唐宋洪太宗讀起不諒大宋之作縱有佳句亦是去本
乎無學於此乃以類推母輕蹣步如至於花卉以鉛毛更以
弓射鷄止鳥數也毛其默數也凡飛潛動植之物必煩首
真形之合其神自足更研其鳥獸形揚行臥之迹不可

有錯此一言殆失山人雅稱西宗誠當所有任持隨意塗抹
曰寫生实不肖其形迹極之为逸而此筆淡不任不苟也法如
尺轉于此道前人固有佳本亦係目觀真形而筆與
考覈時忘法古尤當以造物為師兩處貫通融匯心手共
同浑全妙運筆用墨无中神而取之存乎女人可耳其妙
多法自有而諳備載前不贅述之迄今轉互終日授心傳
方臻絕頂也

論画并序

閑生友人論画因賦詩以勗之君寡有鋒氣而尚本于
冥者霸氣而尚野气善学古人之正脉而坐古人口短能知

往境再观古今事。而事物之勢理。跡轉神皆立筆端而出。推
辭偶半韻。陶厚名貴。為性差。任力善。兼備。似非讀刀。居氣不。不。
但有用。而才學实有。○此人一生之窮通。貴賤。福壽。長促耳。勉之。

凡學西人。而想。起名。取。立。名。之。日。何。也。因。太。躁。為。之。心。太。重。
眼。精。意。示。●。精。耳。在。山。深。方。先。以。科。名。为。急。必。云。無。此。
產。織。以。卦。本。而。祖。舍。而。重。疊。綜。二。五。万。數。咸。造。一。生。全。

水。大。全。籍。土。元。音。天。類。器。日。人。言。文。子。肇。端。支。上。古。乃。籍。身。
象。取。象。形。以。丹。青。盼。主。潘。鈎。勒。吸。存。物。梗。概。滅。色。消。半。
循。規。矩。第。先。胸。安。本。在。之。凝。神。它。想。心。有。主。波。陶。起。伏。若。
次。

山。巒。凹。凸。休。降。察。破。碎。之。中。仰。暉。之。煙。靄。巖。上。草。撐。柱。崗。

閨妙子。眼界高。千尋万空。足。腐。上繖。鍼。榜。惟。器。唯。反。通。
故改轉修補。苦辣原非。袒野。孤鮮艷。莖入。閨。南。伍。方。里。行。分。万。卷。也。
更。才。西。學。引。唐。其。眼。前。景。物。而。考。仰。毛。錐。正。似。乍。剛。杵。唐。宋。
人。並。工。細。水。設。骨。別。門。戶。穿。花。灼。鳥。喜。偏。其。繪。影。繪。聲。若。歌。曲。
山。人。拘。守。株。前。人。砾。庸。好。是。對。宇。宙。之。間。久。含。情。逝。地。逝。時。苗。意。
融。匯。靈。氣。一。貫。通。飛。階。多。植。約。經。累。卒。不。操。觚。偶。善。強。良。不。括。
愛。裁。年。歲。雕。里。一。技。鳥。仰。高。顧。君。莫。厭。勤。揮。取。任。如。名。李。
宗。效。生。大。系。歲。秋。有。辭。以。優。劣。雅。俗。与。造。化。为。师。志。杰。
以上。立。淪。或。有。未。因。賦。詩。一。首。以。佐。观。覽。余。半。世。心。接。而。恐。
桂。一。漏。万。未。傳。自。称。淡。仰。

作画有十字诀

钩古为直曲为钩

斤例筆钩更取锋而砍

皴干筆重直为皴

擦例筆托枯为擦

染用淡墨设色鋪匀为染

宣纸轻重为宣

烘用水运向火烘

丝油墨竹叶为丝

点山工樹木苔石点

毛
背後設色為毛生紙免生烘染希此一用

以上十字毛論水皆有分別以便善接方厚小水高毛以
自宜人以上皆論工細只有鈎勒画云指研之鈎毛
毛亦鈎毛不外此十字可以教推初學則有缺筆今
卷末以太史列人霸悍必須由若也斯入於嫌似不
盡其却處列家斯為上是

秀潤皆閑用小虫筆毛皆生用牛生毛

冬練毛于干筆圓墨柔毫尤壯毋傷毛

用筆

作大書新草取大鋒尖者藝圓飴集為家副筆能用使

筆就用佳則淡土石作畫專用退筆取之鋒芒先破不亦鑄
研方有碎共沫之筆而一方免抽毫搘破之病以魚凡筆深
淺通垂釣絲細艸竹又非熟尖筆又勿作画固屬舊筆也
出仍宜善于用墨善于用色筆墨之融一筆而成枝叶一筆而
引兩色潤澤涵不呆此用筆運墨到達境矣用墨用色之次
分出幾種顏色一一分半以有墨或五色之妙皮色赤
所謂用色而墨用墨以用色則得其妙

用墨

墨者五彩全在墨而有列沒色而又有用碟者有深其墨者
為之別濃淡用墨之深如此方見移形山水家之真意

墨有幾星散佈之病若夫疾能使濃墨能任白仍须筆
之墨背且苦之萬到亦與以更花卉銅毛樹石以及什物
令人觀之皆筆墨痕方登高品

用竹

万物初均一丘一水、始用大朱翁作画不善用小件、或更善
論將小淡者無所名曰水色更亦得厚此二字方有造境第一、
更納得知以色運水以水運色提起之用法尤画生平所未
以小颜色以色融水风露之用法此二妙以顏善於用筆
能傳其真神与筆達一純則以更為半失皴擦鉤斫三失示
之能害以藉色墨以助其氣勢精神宣發然之字裏色

然第以藉筆力以財其色厚半嶺万語千言不升乎用筆
固墨用九二字尽之矣佐乎古今直之名宗被此二字勞苦十
生尚不能人之讨好益二难矣乃不知力轉進以求之耶

西山

作客故唐先主南北宗派細培此理不遠而戶自擇執歸
而已於西山有何裨益歟求高弟須追越名山大川以
化為師出去張船山太史游三峡薄云石走山飛氣不周
千峰真作亂麻鍛成竹三峽成商萬古終無下筆
此言山之形勢千變萬化不一足是擬之妙所以致也下筆
一画山厚此詩之境心告神矣缺房名目咭怪人兩眼眉

出物形則名之曰橫形。非人吉此形橫叶名目也。也
走形而立此上仰字个字皆遠觀仰此二字之形
之類誰不深以古人編造出也。王林画山西樹之手決意
画灌叢不學休。

画水

瀑布水有三事自山上直下者謂之瀑布因大似布形耳由
之而堅曲折而出謂之流泉必得曲直之妙仍連似連而
断无脉貫兩清蹠而下古人以小口易难而实不易也余讀古
人名画水如好梦不如見独董田冲為傳法妙处则尙用筆今
蓄有氣有勢大忌板弱虛浮乱石夾水、生石上墨水

卷石而使石浮水上則得法矣平遠亂流雜石散或快
水在山最難其筆大似鋪生多少十有條等有目有條
中仍須渾含不癡呆吟之似有声古人所謂繪影繪聲者此
等皆宜虛心体会拭目參觀而妄培乞勿視為細故如落筆
海南以或良花翻激噴雪此等精神氣力統由筆端
鋒利固知能見水之起伏闊平奔騰万里之勢水之
乍聚乍散是一氣鼓盪而形更密但將此理同晚日中有
胸中有小火蒸合運化而出方見水之真形顧此岸上
初雨筆端之故帶之病久錢故乃有只動自以乞
言極於下筆之而心想快胸向便自迎波狀

天机

设色

作画先淡水墨起手以淡墨与五色赋色之作画
容易其勇决尽在辨吸笔绢之性以笔运色须一笔
内分出浓淡深浅更花画叶方见生熟分出两种
色彩决在於研磨往复研口不能通风令人意念
七言如仍是未就揣摩神理出来仍以不能口说以
为妙处至於兼用浓淡两色於飞绡上则笔到水
藉水融洽於之生密第取水力藉毫端一顿挫
而立成浑金似之不啻之妙乃佳境也

重雲

山間雲渺有陰雨有晴天之分。以俟春冬之山不才烟雨
之勢非雲之渺渺如秋山之蕭索人遊東壁亦視之爽目切一
味脩光因直以風望山形則為薄不見中間薄云輕烟而薄
愈輕愈妙如毫髮夏山之少隔之其於之圓厚晴天之云捲映成
靄又如樹丘之狀大蔚然深秀之絕更以山頭有云影不四
吸胸空幻方是云山妙境晴山須予假雲造僻隱僻如
里墅處處白所渭吸氣色淡晴處色濃之如墨畫
半晴明之狀一覽而觀方是晴云之雨山半晴又子擅下
坐細觀皆是雨以山之如墨畫云之向繚而已思之

山西雨景少。經梯度雨中山色揭。大烟翁似非淡。而
遠則愈淡。近之勿太濃。片白毛烟鋪。以山色。陰
蒼茫模糊。辨的。雨景雨云房。布共云平。鋪
設生云以須。法安冉冉而起。此等如全賴。占一筆。輕
玉墨。淡淨。占甚。妙。幻石樹山。此境界。似屬雨山。之
事畢。失山之占。苔蘚。須由淡濕而皮干而加。之。濃。干而
佳。筆干且毛。茸。草。渾。地。去。以筆。一。占。瘦。墨。二。見。薄
蒼。灰。點。淡。雄秀。樹上。火。令。烟。霧。之。濛。山。金。露。遊。之。
足。真。妙。不。放。惡。筆。拙。墨。是。未。氏。丈。子。之。步。施。山。反。
像。之。山西云。雨。遠。樹。皆。徑。漸。入。由。輕。而。淡。而。濃。非。

卷之三

辨筆十端

生筆純熟圓城水是落筆如雨人少一立到底
縱橫漫寫而手作畫不如用干筆透徹用筆似
無工整上有光滑甜熟一气多方力病瘦刻墨冰
胎臍不净入黑境名碧絳耗小犯色樣生冰易不
画亦須為難不然用木運墨賦色筆画拙笨不活
墨癡生不鮮水淡也常一堆山受汚染一幅皆非
正色此不善更銷乏病大害厚法何論紙銷也而
淹心忘手

製粉

布肆所賣銀粉亦仍須自己加厚以去大渣滓及大項脾
去鉛不淨而人面花辦易犯毒鉛里暗之色耗費工夫
無處棄誠為可惜曾見去鉛之法甚多其大半毫不可
取尤甚惟古人用石研粉以人因大難製改用銀粉思銀
中含鉛仍易經用野母死種不必燒銀研細亦可
謂向無家可試用之

西人金主筆不全動立化莫測方得水之莫形十字诀
内红字在此处用以目中曾見波涛起伏浪花翻滚
制此等古文名著吾心玩味而学之古人有言曰

画水火其事可用苦竹不然成劣也

画石

用於花卉等物生皴点不必十分工细也须看花卉
是勾重法以工细不工细不可锈乱规矩画石之法
以山小而大者皴擦丘壑易於见底不由山水之脉
往而画成六举层次脉络皆不自然实为画石之高
石者宜形穿漏空形穿漏空成竹下笔忌逆去
走水火其枝不外山水家之坡麻大斧劈解家者
叶史脂麻重设等皴而已下笔先钩轮廓
既定再海皴点皴之圆圈一箇乃佳

画花

花有百种不过此本本非吾人名作固乃师古究
竟有巧拙之分便後稿本以手摹生目不窥其花
微刻工细绝伦毫厘毫厘而纤精于多非得大
趣其妙也须以名贤妙迹五根半身以细心体会真
花之理特荟神处厚之於心施之於手自然风流
不令花以形勢为美一得形勢自然生節流瀲而
字画不到好处而不得形勢之窈妙耳今款疏序
薄重不深浅矣乃便錯綜倫仰俯那所謂技在中
皆擅矣若翁花如叶叶如是輔彼此向令列画成

之於事畢失初學先後鉤勒入乎皴筆皮骨
始有根柢可以傳其家先後更觸觸入乎至朴
画鳥獸莫信前人空言之譯支山水竹蘭草有氣
韵間稚弱極大毛此印之曰不虛有此方卷則称
逸臣善鳥獸又何乞韵之有累見德門形全神
活但不乃柔弱氣弱霸氣則是之文章筆墨是
前人所遺形神是則忤之至劍不如將牛此為性

工筆

玄觀唐宋人画事錄山川凡榜多殿閣無一孔署列桂
細瘦三合手拂理纖不傷雅富麗而不俗毫山容稚重

而空靈靈華變幻而流動賦色以淳古筆意翠
自三稿以反亟与古成真而淡一筆不苟且一筆不浪
處雖算之少仲尼史氏條目決不離亂更若人物
陪襯之間必具態度而不浮妄十日一水五日一石寒
則一二日而成良工苦心為能品上上不虛擗也又覓古
人花卉鉤毛皆落細筆鉤勒而成賦色鮮麗濃
淡合宜元本之向背俯仰鳥獸之飛走麌卉
淳物之精性莫不追撫造之巧乃嘗不求形似獨取
精神耶余每讀工細之作惟此一瓣心香立待投地
而銘佩難言也後世文人偶失掉墨隨古塗抹少

得被褫奪其祿為連品此甘華署而退成臣助文
天真為令於學入門者打入此津躋身難歸逃
出調墨凡掌画共之海內總宜亟用粗率退
筆鈎勒更出軒本久之嫋然進益不少就其生乃嘵
有神助生力之大幅以壯胸襟謂脫
達則筆健墨流凡作大面而然毫勢雄渾愈觀愈
辨之去烟大相暴現其霸悍之病皆心元足轉神
聚之故耳既於學上造上發自是材質近于細賊
小幅向以此而不變蹊等令其大幅以出現初之
若以重者一再學一而失其理望固半生

不能成就。此一失火，便三復此言。

字意

古今多入寫意之作，真作家亦有不從工筆漸、放縱工本，全放僉率而謂大寫意是也。正似大家入手先從枝葉大字，少充腕力，再作楷；或既工楷，作行楷，漸作細，久熟一練，則大妙。苟知古人作書，當筆之達到，以爲信筆胡塗，油膚鉛華，則為妄病。至於古人狂怪之筆，不可仕參，拉抹弄剔，終蛇曲、傍、欹斜，如艸之同源，只在善用筆而已。

文字

作书画平正院归平正身亦险绝院归险绝渡求平正
唐功立纯粹以精目其成初家教此中所临名家之奥
妙尽蕴於心之书画颖同所识集大成是也作画重少
户不同细拙性情未尝不同於学画人是先求安步而後功立
熟於生巧自送月朝家教此中臨摹尊名家之章墨并
心觸類旁通尽收人窮無毫端內所识集大成是也
晋向沉富机革主意画境以未断无弃耳横首之
病天殊境别出心裁者前人之所未画往往有得
流连窗同章法之病此即画才所蔽之验也初学作
画偶就落筆后进而观身作一幅迥乎醜思此即为

支生疎手不無准之通果祿用心勤勞而不同斟酌悲
箭之不中的耶

追約

畫工筆墨寺工精細瘦弱之列寧此派之能品六函仙佛
現世法相鬼神施設靈異山水透出奇境天雨皆人不
至以設之是画史心運乃思織細精刻細之疏活此派之
神品以上所言良工皆能擅長惟文人墨士所画一種如
宋之劉家代能画竹林詩画之同一片畫素名畫或曰
仙風道骨此指之逸品此甘必淡由情過約由巧過拙
唐李觀念人耐夷毫無些許埋火暴且之氣之对

此而不竟殊特之才於生致素以佳妙方不谓之真遠
而有半世苦功而不能臻斯境豈其才也抑學之門戶不
可深考此等些法不但學不到好處更引人迷途而不
解矣以人不知箇中區別往觀遠近而為高超更易
掩仿聲喝氣彈舌破音喝昆曲又於指頭弄成半
瓶醋兩門皆不然然哉耳

擣杯

酒杯起：有絃子琴瑟雅俗不諳尤多空之杯即里
區共胸次識見半庸能守舊稿一橫年遠，
牖下有畢生不出鄉里，此日未見名山大川耳。

未嘗歷朝掌故以革人也不可坏法也
革矣此作原原俗文人翰墨自是弘雅之堂
嘗學之目可以名噪一時为人所重善乎
論何事而道最难管見少通六法處亦自滿不無
有所承襲摹腔作勢机察唯言工仰彷徨立無
志而法或累神造或奪^{出思}情潤舟三不以況此幾自
唐法以為革初學不然而情上乘妙估其美亟
僅、歲^舊前五代而已也而之有終有汗接生
賴自己用心研求雖以發人言但亦已說明工天^之
竹孔方從近言革而已全字中自吹自彈

欲再於盈杯代洋以次之理保人以规矩不能使
人巧也思涓涓若此只有日日勤筆不倦久之自
有佳境再經名师指点当不便悟

许画

古人謹收藏之本以今皆解六法或以積厚廣
全石文字名人字画以^卷雅或以^卷此考富^卷
斯文^卷等賞鑒半出^卷高^卷骨董之助至于
研究考^卷以^卷其古好不过以^卷款識固章年内
亦^卷考據^卷史論^卷如^卷畫法^卷偏于文人^卷三^卷
則^卷序^卷逸^卷以为至宝偏于^卷工细之作^卷则^卷

能画为俗人多造已意而空是非至哉画本
是否转更掌墨是否趁輒实不能指出其
優劣更有班底立行半醉见方画少涉怪奇
真本少近工整则皆為賈作已此向漢論人宗
直自充當行而已清論古人真蹟須出一隻慧心
平日見高素庵論唐所深丘子下此語似其
真仍半為俗挑出画家真病源并以处始称真當
此其真收錄也不以准乎

論古画

唐宋元之代有名作原傳世上有方畫真本善收

藏之亦或有佳也。上是真而多生笔墨，别乃否。
唯人非自己善书，而不能直抒其病以泄眼濡画，其庸
未往。有腾扱真本，殊反生妙。今人不及古人，如攘
字，备章、宣文是不必须识。某人字体属诚，
不爽，再不离语。此以字佳耳，而皆真本字劣，
属俗，作究竟，非真而诚也。欲知名实，真本果
以三互幅互相比较。宣某人以何画，识之以再观
之，所作再为比较，属诚不爽也。即真作与疑，
豫，字，缺。终觉影绘零落，思清意冷，如魏妙少拘，
气黑朴，超出别人之上。盖仰作，注至，於技，論，真，但

译文：价此更卖字至之天非莫常是而至之

六

临模

临模古人之书对临不外背临将名帖时研读读背
临其字默想其神日久潜通往往逼肖临血必然墨浓
而终日对临固能肖其面目但恐一日此帖则茫然已
擅反被古人法度所困不能摆脱窠臼竟成苦境也
王右军善草书家之大成独创一家斯为善临古其书
画固变通真尤妙能避其迹所折能放其权自然
玉润之候未尝不与自喜

竹蘭竹

竹蘭病氣中列酒此等子稱逸名用筆
大法節內不令不藉筆之力勢去佳作誠觀古今
善妙此言誦不佳筆因筆使秀筆佳則姿態方出可
以竹高以峭利爽快為佳上以工之險絕高妙而
是无無竹以筆雨筆剛直枝叶為得佳月不观
影此古人所墨以之監觸實得天真妙趣要蘭也
叶用柔筆任君腕力足以筆千鈞而不能一筆用
筆不能任腕也故能用筆毫為腕力大也
故人之淡工缺善妙亦以先利其毫聖人

說甚耶可以培植花木在枝梢峭拔委婉合度
穿插自以珠翠有趣者幹最忌木炭一段要有
鉛石有掩映之枝之而必去幹毋沾生枝前鋸故
此要以須生後剪枝起由細而粗由嫩而老層層生
出千丈不比不令重複枝上空如即是毫無蕪冗
決全在預先籌劃尤善不則出是皆不自然
正面背面側面仰面之勢之參差疏密不可
偏枯園池生滿筆力上不苟過於宋園一筆
圓成元是神完鋒若正側乃得情趣否則板二園
園實為方醜古人主論不必太拘一之和其天真在字通

叔達雙巧妙出我需合善學古人之長毋襲古人之

病母尚陸陸奇母持霸裕悍母由嘗孤羸老而逃出

一番參詠以故授主人然後為西施之上之名者有

三才文八錢墨偶一占筆三事有神不以詩爲肖

此一才也又多取文人而安力桂到處作空少著而

其以寫意又工於入一等七又重在并家凡一叶三

不取英宣此三事墨賦色上豈不以此又一等也

寺宮什南尚以妙安用筆不苟拘守牛鋒直

西門之正宗藏鋒迴腕折折中鋒中序方

倒筆一中仍帶中鋒至妙南叶立又根

竹叶茶似铁钉每中鋒乃惡道以爲嘗是家
所笑否染此習氣花弄一門學之當兼學竹箇
不善此道終庸闊欠更焉善鉤勒萬竹隱
花本丸兒與彼厚重在萬中石大而色上苦
沙合宜以白玉板麻細敍千板言青似山水
峯巒形狀高高而下是竹箇拘萬中石更拗高
挺秀皴擦高筒上苦不宜太繁水口更不後慢
大件上當自撲摸巧炒非師傳傳之一言而能同參
凡事不善功不能精粹師傳不过說其大致
深微奧妙實有時候不到一眼拍板如先說

去益往也胡乱而平而忘到自己看出来自己所作何
观此而失进的时候对病下药自己知委放而受故
之能轻慢前失於今学之士而有躁急承名者人
赞好之病以此心急自喜患难肯下苦功往一更勤
中医已病已退深之念此善習氣務足勇改不但重而
不高实有困惱身成之之以太極為累不拘先學
省事其待半嫵越再半代而以余之學不拘様之
或空过岁月差不措至後承名只焉我记其
幼年目虛心委愚故眼渺覽以明而其境山蓝水
以古人名蹟作规模而格高超人天儒雅存心不

声不卑臣俗豈不既優人自敬重名流之洋溢
于中国矣古人善名更升何止數千萬人烟皮不輕
及矣細觀歷代所傳之人太半皆有嘉言懿行立
改高文不僅以爲常為無事而折冲業吾輩
所當之期本屬唐高祖自是自始声价漸著但
鶻尚不免虛譽其人況更名士脾之元耶是謂如
也謀生先戒狂傲孤冷乖僻矯枉寡情此等人而
子弟豈宜入此流乎古云福薄禪微是無到總須上底
怪物只不近情理既已自誤更誤以人只成一太山人
惟天心尤有區別一失之而敗國危士月一喪胄

王叔目觀新朝自知心存悲苦惟仰天也嘗才微
物心如槁然修怨寄之以至角齧^時形獄之苦鄭板接
獨取才画品而稱其人上一偏才和平載福蘇以人
侍奉鼎誠君先重醫學而以才著况在宦場力局
危機險地不使半生为画所役幸不踰狂猶遭謫
謫坎𡆉不免羞画之罪耶若不善和光同塵之爭
可望洪君矣

不佞居官山左五年名曰平日心力交瘁萬
委民困剥民及之齧齧幸未墮事招尤累及
九重訛聲割地~~地~~累及上台覆鑑之心偏值彈

章勸請實因國事為知本臣榮竟掩口收之
政績尤声以倘立功再以輸呈小校狂傲矜俗孤高自
負白眼加人更不知復遭此何解^憲也向推言才能
人最巨有才能之人善夫斂才填言藏始納任
方為处世之良法因論西缺并致及病事以
告同社知了

西洋画工细^末醉肖臧色立古天牛之是细^末观之
以皴染烘托而求所以出冷淡之见固^中不如云
造则吾^共不妙其实板^之云亦但能以冷淡起他
西洋画之得蕴生中国作更考薄筆墨

勒全体以气运成形而肖神自晦是古人画人物则
取声故西山水间取真境之山为烟雨固可一西
山皆取真境若有古意在也予革初学时又不
先示者声偷减果欲成名作高逸以安当堅
实为立体之大半此以淳之以风神半之以烟雨
寒深厚得法娴熟渐以之得之简到肇简里
有飞侯去第处有画耐人寻味白发一毫莫若推
博见而人知而神显若卒涉亦集我
大惑不能独创与尔之美以磨心苦诣向庵因以
不到铁砚磨穿之时未易超凡入圣以云不秀

善下日善也能人上人上人善也知之而急

人物之優劣先看面目有無慈
孩有孩兒婦少婦少婦娟秀不作
妖媚絕文有文之象度武有志
之儀表次看衣紋衣紋極令派筆
画細如游絲圓如範莖設色淡雅
襯古望之靜穆決無烟火暴惡
之氣其必多含之作用面目不小于
人面人皆帶重飾重飾棄衣紋用
側筆鈎折粗野粗野亦設色臃肿

至密極 拉不整此少 答人之辭 莫以
款式為章 而為真本所以 賞別品
人尤也 必須自家善方體 方能解得
優劣 真實為惟有近似 俗作名題以
苟重利先薄裝肥細反苟華
印色以及微波種必承與古人
含綽人望賞之 目不石留心往之彼人
嫌嗟厚利厚多才也人皆不復嫌
董宣人將餓覽失些名天生此通藉
養食窮人持於此若此不必苦承太

過而轉後之事也

主

考筆學古画固有名貴古卷之案

然上不可太承聘人縮之漸近布年

俱老者方合天地氣候若之年力成若老卑尚

利高則高矣此恐寄不能用固復以太盡毫無餘味

是以不錄耳臣其

高壽耳婦女作古画因要建拔

美利仍頌而脫固固秀潤典雅如重而霸

悍奇怪乖僻則謂反常即為大奇不無傳

遺奇窮鬼趣唐代吳道子門人盧楞伽平日

芝師無以舞及以臨佛像一尊二兩師相合

真雞辦。矣道子更見此画，称贊而已。因人言此子平日所及吾今日臨吾画立而并駕。蓋彼已盡虛氏子想而毒矣。後是瘦道子之尤可見人云。字業原有少際。平日不及忽生越聲。勝師必有大患。所以責猶序而進。又告

此主指於畫。以此得名。前生必是僧道而來。否則貧儒墨相人也。論晏宦不外是。精僧而本以愚見論之。欲觀三項人。三前生不倫。女紇機。女性持趕房。飲食作事皆有微驗。凡從精怪而生者。人必聰明。總第_一袋。金和第_二袋。金。不全福澤。尽在食色上。勝人清高。

三事概不心喜此以精靈耗此云疑天上星宿列非
尋常之列凡事必有大丈人处第一晚吸皆慧精妙
異於凡俗亦不妄文墨度閒至於高行道納
持也皆因一念差也索以產綱而生商羽未
立所以此生最喜筆墨清閒之宗深厭俗事
至於財帛_奇每儉算計無遺更不當心矣起居
飲食更喜甘淡丘壑油燈腥羶此中_中後半
善修持無福不厚所以善知世事又非富貴
威色之有不尽然亦或特怪本其耶古人而
學画人物先促觸鬚面趣肩輒眠之再生

血肉也。法家亦高矮肥瘦，三背旁侧皆有尺寸規矩准繩，不容少錯。重秘，鑄之保守，身自体之。法娛目掌心之用，凡匠無不工于游戲。文人墨士不屑為此，所以稱為高品。後世人多好色，苟樂畫此作閑居宣淫之具，盛行海內，奈不為怪。由此引詩，年年男女寓於翰，踰閑，斷袞真元，痛成陰療。皆被風固之罪，幸多孽。江山如花鳥竹蘭，怡情適性，風雅清高，已屬盈名惑世。折人福，厚何況宦者。人敗俗更廣，罪過但能不墮橫德，才多博直，道器與傷於推直，人於此業，則加精。工人必不苟。

固其博究天機之過人物多畫失素節義能
勸懲有功於世不虛

詳論古今名家画小可一見好即许道真既
不可見好即忘為小真以詩文論凡大家主
一則失到文如流泉滔滔不竭絃之不絶往向
有心痕而氣勢乃高超奇絕凡名家之作局度
經營四目之深亟處搜尋漫無奇作画三用
理皴力必須枯具慧眼理疏深求全幅
理忽有一處不滿理與理之中都有偏理
過此大家之作無疑如處人講理僅人工熟此

此幼作託名或款字精良必是假手真跡
每嘗不人署款以謬僉人是少知之最悉也
觀此紙一門如草率儻耳秀穎半茲活潑至五七
扇全自然樹木房屋安置得地近拘濃厚深方
穿押有情遠拘淡遠者之筆之會濡潤蕭烟
望之不成板一片層々掩映尤如口唇波瀾微波
有声其更在二高手所寫而必指定某
函收存乃完全齊齊布又注年東西未潔而
亟名題壁之可自喜●亦乃自恨之如何惧名太
極為天人所忌不免委折庶之卑小時凜於

未敢放縱每观若手素大率之處而好也殊名
俗也自身居經俗偶嘗又有折磨蹭躋之辛真
令人不解又今之袁西原用居官不善居移
人非不善居積歲日減整理地方不堪此皆
財重立除暴爲良策百姓然免治城之擾可
所達情停冗耗用於緝捕下鄉陪墊之內
并非浪取銘衣玉食金屋藏娇古玩字画
置買房產地土以銷耗錢財以何以人及責
端不善理财為利之短耶舉此一端人所
不然代人設想以況胸次之子向才華益

不如已矣。居喜隱下洪君造委拙更言論矣。
要不臨摩而化我得名。購之拙西多暇。足
登重行。搜取金寶。金支真乃謂嗜。而有癖。
余以登徒子好色。匪而大觀。不禁多矣。推原於
托之。不道。奉為財利。余只遠若輩。得此
微利。以養貧窶。以我姓名。為倚托。人之朋
從。幸佽助。可独怪。何名私利。之士。向有作
作何妨。自樹一帜。名利。豈又博耶。乃沾之。信
人。向。戶。日。禁。形。徒。化。小。蒙。筆。墨。之。侵。抑。如。何。
故嘗見。庶。作。实。費。一番。苦。心。終。日。揣。摩。凡。言。

余喜西方高華人以方高出素概因方言
斗的胃真臻之烹一宵夜不寐因想濟南
作之而登之行家于寢有庶本而不幸真臻
每斗第里現者尚在单賓得之所以為喜
真作往々唯为物作不可见也又百法何不德真
智与性成于今居大实心实政不善卦辭拉上
其从人皆自力云用女工於鋪張虛誇令人皆智
之为有才大实吹影吹声逐羣附和而曰如上
之厚薄有好食含怪遇匪倡乱坐祝云筭其
然謬俗不認其遂令誤國殃民如于胡底又因漏

西方及海也。若至一處，世上之云皆由本矣。

七人西馬及工因共月半嘗馬之南人無能

不當心

謂畫師外耳。是時人多以畫事見那他

工細到處有古人画

佛恐二年能成。既成，西方佛地圓範，如室龕式

佛而未出。人心靈妙，極想以成仙佛之體。知

造物之造人心，一造何般体！皆有一定至百丈

足。或即圓前輩。凡精於画仙佛而

面佛入妙者，其人前身定是仙佛化身。世說其

余蹟尚於世間。今豈夫婦所依，敢信不僅以

廉工厚名已此此端細里实有至理唐宋以多

子天祐一部其猶

安喜宣佛像十中有七莫為
爻相皆鑿也深心不徒作玩好娛目久用所見
此等入毀以之證仙佛之果不诬也

古人重初毛昆蟲有喜而狂鳥^兔驅山鳥何卑

原^去辟^{只由}更史一時^{一時}到筆述^因西^未求

因^此終^一以為談消磨罵或嫌大不吉^種詛

譯毛論^觀毛人詠詩直^毛本朝弊政^毛王

毛上^未有人旌^於“^治人罪而^更不復^考求^為拯

足^見以^也人^心險惡^事輒^被別^过失^攻許^人短

以办婚嫁宗人_一金浦道_一子此凡大_一尚不至因
作应而致咎自嫡婿当道_一以才人_一心益堵塞_一
之危机人_一遂_一由此观之庸人_一故_一禍天_一意王_一
令人_一欲_一羨_一不_一置_一席_一鼎_一訛_一凡_一中_一羞顯_一也_一作_一西_一官_一
從吉利勿_一矜_一僻_一不但_一遠_一害_一实_一為_一保_一身_一如_一
作_一方_一西_一本_一原_一雅_一事_一二_一是_一間_一事_一原_一不_一為_一婚_一嫁_一
考_一之_一仰_一用_一奉_一富_一貴_一人_一又_一喜_一崇_一尚_一風_一雅_一恩_一人_一笑_一其_一
文_一也_一宗_一堂_一太_一尉_一倩_一人_一画_一小_一史_一令_一畫_一一_一双_一
金_一眼_一画_一史_一以_一為_一不_一倫_一太_一尉_一乃_一怒_一曰_一堂_一太_一尉_一直_一
尚_一不_一得_一一_一双_一少_一眼_一晴_一耶_一真_一可_一為_一富_一貴_一人_一寫_一

於今以師尚不至如此風景。如種々挑剔。每
出之理之論更要大紅大赤。含鑿碧螺。耀方
珠。之日。以看客第一。遇此等。人。赤面。直是
受折磨。何嘗有陶冶適性之樂耶。余半世為
西學名士。為西學始終。少有拂逆。其心必大怒。恨
之。撲然中傷深惡。此苦處。豈不一橫歟。又言。
復低眉下。竟為旁人。送回。辦理向或不好。未
竟。亦須詳細商確。昨女指示。從屬不倫。上當
處勢屈。而作此。若尚居官。既难合上。令
心。又有争。尋。真理。少者我不服。多訓。詎料

字好而為不免官場奇改所拘嗟乎云高人
免其叔父被廢之山絕人迹不可識者半更
預先之合俗故有持凡雅二字相人韻譜自討
苦楚為吉子曰有微於中故擅雜述之用告訣
君爲學和光同塵乃可如也乃可作垂奉
第

山水一經成生皆工惟丘谷為秀翠全幅完善至一
境前中尽臺巒雖不獨上一谷為唯尚有水石竹蘆
葦葦艸_草前第力峭拔凌空於上上一谷本小而
遠小樹共占是處樹叶中脫化而出不占一攢上

出模直二室上圆不欲太圆巨方不欲正方要
方中有圆中要有棱此圆直之流上横不欲太
直肥不欲肥更模似甜瓜子肥莫大如杏仁筆
生墨彩墨存筆鋒筆直入筆裡觀之似由
山內生出此模底上口圓直一筆一告嵌入山
窟內樹扎根毫不浮泛三者不能害一毫毛
作直之功行上尽之矣此君細心彈力深培十
訣自然培培一枝筆

直讀古人多以此詩為高讀古文大宗之作
費我胸丈文膽有神那無懷石漫相仰慕中

朱轡當危臨局心肺有神助筆墨文潤
不拘色而之妙所謂暗合妙美無比也。如臨機
名流所本不知何處。为病久处为佳。不防而忘。
互相注^博。危^心于向人则後身^氣不进。詩
正所^用。傷之若^之固而^固譖謗論確^當。每病而
學是乃於式先将根脚打好起益趨^之自
此坚实根脚不固。金雕梁画棟上是虚架临
擇^之法做倒^之。云怀傳修生^之行立多以
但将规矩準繩^之排妥^之。及尋怀訪友^之
滿莊修形而步^之。漸進^之為性急不可此出

望嵩那山高全中秋生火冲庙道以
借地作画相聚月餘凡秋生之作五年
大加銳精不但筆墨高超氣局秀亮能以
石歸帖而然字有帖石株本而能不無有本
此初一學書耳更不能胸次造出別樣景物決非
尋常畫史肩嫗文字令人欽佩莫名其妙萬物皆
一度時驕前當以秋生為法所為極虛奇精瘦
食於此予有厚望

吾邑唐高首老人翁子午既優不但人重大筆里
更欽仰其人唐宋元明以及國朝洪武甲

善者也。未有不因学兼履居中至清政绩
声名所以以此。其重者尝已往而片纸不
以报。每晦外书函以人重信不诬也。歷化工不
出家之。至京奉_摺極之嚴嵩_之位。方始力去
文字皆臻高妙。何以从人吐棄_之。_連役不倚。实因
其人大節已虧。大修技藝。更一錢不值。卒考_甚
學成。歷第第一。先進人。多立仕途。而當尚以吏_也
承物理。人情当讀。有用有益。亦有_益友。其况而
於俗。貪求于色。剝削於財。任性於氣。倚情於言
之。蓋云为惡賴之。行重財輕。友怨利不認人

每朝以西屋寄之厥秀穎維列三王吳輝
列有此芳蹟則昌節已傷其五年繼為世所
仰況丘工俗理坎無溢名以是長自足少
令人皆許之耶